

Тренировочная работа № 3
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

9 класс

Вариант № 1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 14 заданий с кратким ответом (В1– В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **крюжком**. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Через 70 минут после начала экзамена разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

- C1** Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 90 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прчитите текст и выполните задания A1 – A6; B1 – B14.

(1)Чайковский никогда не ждал вдохновения. (2)Он писал, и вдохновение рождалось в работе.

(3)Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты. (4)Он привязался к этому уголку России всей душой. (5)Эти величественные леса были неотделимы от его размышлений, от музыки, рождавшейся в тайниках сознания, от лучших минут его жизни, а их было не так уж много, этих минут.

(6)Если бы композитора спросили, как он написал прославленные свои вещи, он мог бы ответить только одно: (7)«По совести говоря, не знаю». (8)Он нарочно говорил иногда о своей музыке как о повседневной работе, но знал, что это далеко не так. (9)И говорил он о ней как о чем-то обыденном только потому, что сам не мог понять, как это происходит.

(10)Недавно в Петербурге восторженный студент спросил его, в чем тайна его музыкального гения. (11)Чайковский вспыхнул, покраснел – он никак не мог принять по отношению к себе это высокое слово – и резко ответил: (12)«В чем тайна? (13)В работе. (14)И никакой тайны вообще нет. (15)Я сажусь за рояль, как сапожник садится тачать сапоги».

(16)Студент ушел огорченный. (17)Тогда Чайковскому сгоряча показалось, что он был прав. (18)А сейчас, перед лицом этой ночи, слушая, как журчит, пробираясь по камням, вода в ручье, он подумал, что создавать – это не так уж просто. (19)Это приходит внезапно, как в забытых стихах: (20)«Одной волной подняться в жизнь иную, учуять ветер с цветущих берегов...» (21)Ветр с цветущих берегов! (22)У него замерло сердце: какие неожиданности таит в себе жизнь! (23)И как хорошо, что мы не знаем, когда она их откроет. (24)Может, здесь, под молоденькой сосной, где качается от неощутимого ветра ландыш, или в блеске театрального зала, или в сиянии глаз, ласковых и пытливых.

(25)Еще вчера он мог остановиться, спокойно следить за полетом паутины и гадать, зацепится ли она за ветку березы или нет. (26)А завтра это уже будет невозможным. (27)Наступит разлука с любимыми местами. (28)Знакомое состояние! (29)Почему любимые места, когда с ними надо расставаться, бывают особенно хороши? (30)Почему они сияют такой прощальной красотой? (31)Вот и сейчас все: и небо, и воздух, и мокрая от росы трава, и одинокая паутина в синеве – было необыкновенным.

(По К.Г.Паустовскому)

Задания A1 – A6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста, из четырех предложенных вам вариантов выберите один верный. В бланке ответов № 1 справа от номера выполняемого вами задания поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- A1** На какой вопрос в тексте **нет** ответа?
1) Как рождается вдохновение?
2) С чем были связаны лучшие минуты в жизни Чайковского?
3) Какое произведение в это время создавал композитор?
4) Как Чайковский относился к природе родного края?

- A2** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Чайковский думал, «что создавать – это не так уж просто»?»

- 1) (25) *Еще вчера он мог остановиться, спокойно следить за полетом паутины и гадать, зацепится ли она за ветку березы или нет. (26) А завтра это уже будет невозможным.*
2) (8) *Он нарочно говорил иногда о своей музыке как о повседневной работе, но знал, что это далеко не так. (9) И говорил он о ней как о чем-то обыденном только потому, что сам не мог понять, как это происходит.*
3) (1) *Чайковский никогда не ждал вдохновения. (2) Он писал, и вдохновение рождалось в работе.*
4) (5) *Эти величественные леса были неотделимы от его размышлений, от музыки, рождавшейся в тайниках сознания, от лучших минут его жизни, а их было не так уж много, этих минут.*

- A3** Как **характеризует** героя информация, заключенная в предложениях 6–7?

- 1) Чайковский живет музыкой, но не может разгадать тайны ее рождения.
2) Чайковский – скромный человек, он не любит говорить о своей гениальности.
3) Чайковский просто пишет музыку, а тайна творчества ему не интересна.
4) Чайковский не хочет никому раскрывать секреты своего мастерства.

- A4** Укажите, в каком значении употребляется слово «**обыденное**» (предложение 9).

- 1) неинтересное
2) легко забываемое
3) житейское
4) привычное

А5 Какое(-ие) из приведенных ниже предложений противопоставлено(-ы) в тексте по содержанию предложению 14: *И никакой тайны вообще нет.*

- 1) *(4) Он привязался к этому уголку России всей душой.*
- 2) *(17) Тогда Чайковскому сгоряча показалось, что он был прав.*
- 3) *(18) А сейчас, перед лицом этой ночи, слушая, как журчит, пробираясь по камням, вода в ручье, он подумал, что создавать – это не так уж просто.*
- 4) *(26) А завтра это уже будет невозможным.
(27) Наступит разлука с любимыми местами.*

А6 Укажите предложение, в котором содержится **олицетворение**.

- 1) *Студент ушёл огорчённый.*
- 2) *Пожалуй, больше всего ему помогли леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты.*
- 3) *Недавно в Петербурге восторженный студент спросил его, в чем тайна его музыкального гения.*
- 4) *Я сажусь за роаль, как сапожник садится тачать сапоги.*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к заданиям этой части являются слова и наборы символов (букв или цифр), которые следует записать в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без запятых и пробелов. Каждый символ пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными образцами.

В1 Замените слово **ТАЧАТЬ** в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложения 6 выпишите слово(-а) с безударной **непроверяемой** гласной в корне.

Ответ:

В3 Из предложений 11–15 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание гласной в **приставке(-ах)** отрицательных местоимений зависит от ударения.

Ответ:

В4 В предложениях 3–5 найдите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «Две буквы **-н** пишутся в суффиксах причастий прошедшего времени, образованных от глаголов совершенного вида». Выпишите найденное слово.

Ответ:

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые при **уточняющих обособленных распространённых членах предложения**.

И как хорошо,⁽¹⁾ что мы не знаем,⁽²⁾ когда она их откроет. Может,⁽³⁾ здесь,⁽⁴⁾ под молоденькой сосной,⁽⁵⁾ где качается от неощутимого ветра ландыш,⁽⁶⁾ или в блеске театрального зала,⁽⁷⁾ или в сиянии глаз,⁽⁸⁾ ласковых и пытливых.

Ответ:

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

Эти величественные леса были неотделимы от его размышлений,⁽¹⁾ от музыки,⁽²⁾ рождавшейся в тайниках сознания,⁽³⁾ от лучших минут его жизни,⁽⁴⁾ а их было не так уж много,⁽⁵⁾ этих минут.

Ответ:

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Если бы композитора спросили,⁽¹⁾ как он написал прославленные свои вещи,⁽²⁾ он мог бы ответить только одно: «По совести говоря,⁽³⁾ не знаю». Он нарочно говорил иногда о своей музыке как о повседневной работе,⁽⁴⁾ но знал,⁽⁵⁾ что это далеко не так.

Ответ:

В8 Замените словосочетание **(ЗА) ВЕТКУ БЕРЁЗЫ** (предложение 25), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.

Ответ:

В10 Среди предложений 25–31 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

В11 Среди предложений 1–5 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29.

Ответ:

В13 Среди предложений 21–24 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В14 Среди предложений 8–15 найдите **сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **С2.1** или **С2.2**.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать свою точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужно тире?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К.Г.Паустовского.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения текста: «**Почему любимые места, когда с ними надо расставаться, бывают особенно хороши?**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тренировочная работа № 3
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

9 класс

Вариант № 2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 14 заданий с кратким ответом (В1– В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **крюжком**. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Через 70 минут после начала экзамена разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

- C1** Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 90 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прчитите текст и выполните задания A1 – A6; B1 – B14.

- (1)Однажды, когда падал первый, еще не зимний снег, а мальчишки во дворе уже лепили снежную бабу, я забрал из школы дочь, и мы шли с ней, взявшись за руки, и болтали о разных пустяках. (2)Тем временем мальчишки затащили последний рыхлый ком наверх, на два других, – вот и голова на месте.
– (3)Пап, – спросила вдруг Танюха как бы между прочим. – (4)Ты смог бы слепить снежок и добросить его до нашего окна?
(5)Мы живем на шестом этаже. (6)Я задумался. (7)Наверное, добросил бы, но кто его знает.
(8)Бахвалиться и уж тем более врать не хотелось.
(9)Я пожал плечами.
– (10)А вот Коржиков запросто добросит! – с какой-то непонятной гордостью сообщила мне дочь.
– (11) Кто такой Коржиков?
– (12)Коржиков – это новенький в нашем классе, – объяснила Таня.
(13)В её классе все люди были просто замечательными, и потому я решил уточнить, чем же знаменит именно этот доселе неведомый мне Коржиков. (14)Выяснилось вот что. (15)Когда ни один человек в школе не смог ответить, как кричит кенгуру, только отважный Коржиков не растерялся, и теперь вся школа умеет кричать, будто стадо перепуганных кенгуру.
(16)Но это еще далеко не главное.
(17)Выяснилось, что вовсе даже не стоит пугаться, если из лесу вдруг выбегут дикие динозавры и все соберутся на школьном дворе. (18)Потому что навстречу динозаврам сразу же храбро выйдет кто?..
– (19)Коржиков, должно быть... – робко предположил я. – (20)Он разгонит всех динозавров хворостиной и восстановит порядок...
– (21)Вовсе нет! – рассмеялась моя дочь. – (22)То есть выйдет, конечно, Коржиков.
(23)Только он никаких динозавров палкой гонять не станет, он их приручит лаской!
(24)Выяснилось, что он уже подобрал в подъезде бездомного котёнка, принес его к себе и теперь воспитывает. (25)Чтобы котенку было хорошо, Коржиков дома никогда не кричит.
– (26)Знаешь, папа, на кого он похож, этот Коржиков? – спросила дочь и сама же немедленно ответила. – (27)На тебя, когда ты был маленьким! (28)Я тебя таким как раз и представляю!..
(29)Вечером, когда Танюшка уже уснула, я вышел прогулять нашего пса.
(30)Снег еще лежал, не успел за день окончательно растаять.
(31)Я слепил плотный снежок, оглянулся по сторонам – не видит ли кто – и со всей силой залепил снежком в окно нашей кухни на шестом этаже. (32)И негромко крикнул бегомотом, когда попал.
(33)Завтра к нам в гости должен прийти Коржиков, Танюха уже пригласила. (34)Как важно не опростоволоситься перед ним!

(По С. Георгиеву)

Задания A1 – A6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста, из четырех предложенных вам вариантов выберите один верный. В бланке ответов № 1 справа от номера выполняемого вами задания поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- A1** На какой вопрос в тексте **нет** ответа?
1) На каких чувствах основаны взаимоотношения отца и дочери?
2) В каком классе учится Таня?
3) Как Коржиков воспитывает домашних питомцев?
4) Чем знаменит Коржиков?
- A2** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что для Тани является наиболее привлекательным в Коржикове?»
1) (12) *Коржиков – это новенький в нашем классе, – объяснила Таня.*
2) (20) *Он разгонит всех динозавров хворостиной и восстановит порядок...*
3) (26) *Знаешь, папа, на кого он похож, этот Коржиков? – спросила дочь и сама же немедленно ответила. – (27) На тебя, когда ты был маленьким!*
4) (17) *Выяснилось, что вовсе даже не стоит пугаться, если из лесу вдруг выбегут дикие динозавры и все соберутся на школьном дворе.*
- A3** Как характеризует Коржикова информация, заключённая в предложениях 30–32?
1) Он много знает о животных.
2) Он такой же замечательный, как и все ребята этого класса.
3) Он хочет понравиться девочкам.
4) Он смелый и находчивый мальчик.
- A4** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**опростоволоситься**»? (предложение 34)
1) опорочить себя
2) совершить промах
3) выдать себя за другого человека
4) не понравиться

А5 Какое из приведенных ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию предложению 20: «Он разгонит всех динозавров хворостиной и восстановит порядок...»

- 1) (13) В её классе все люди были просто замечательными, и потому я решил уточнить, чем же знаменит именно этот доселе неведомый мне Коржиков.
- 2) (23) Только он никаких динозавров палкой гонять не станет, он их приручит лаской!
- 3) (2) Тем временем мальчишки затащили последний рыхлый ком наверх, на два других, – вот и голова на месте.
- 4) (31) Я слепил плотный снежок, оглянулся по сторонам – не видит ли кто – и со всей силой залепил снежком в окно нашей кухни на шестом этаже.

А6 В каком предложении средством выразительности речи является инверсия?

- 1) (18) Потому что навстречу динозаврам сразу же храбро выйдет кто?..
- 2) (24) Выяснилось, что он уже подобрал в подъезде бездомного котёнка, принёс его к себе и теперь воспитывает.
- 3) (12) Коржиков – это новенький в нашем классе, – объяснила Таня.
- 4) (29) Вечером, когда Танюшка уже уснула, я вышел прогулять нашего пса.

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к заданиям этой части являются слова и наборы символов (букв или цифр), которые следует записать в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без запятых и пробелов. Каждый символ пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными образцами.

В1 Замените слово **БАХВАЛИТЬСЯ** из предложения 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложений 16–19 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

Ответ:

В3 Из предложений 19–23 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки определяется глухостью-звонкостью согласного, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ:

В4 Из предложений 13–16 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом правописания суффиксов причастий и отглагольных прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида.

Ответ:

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.
Знаешь, ⁽¹⁾ папа, ⁽²⁾ на кого он похож, ⁽³⁾ этот Коржиков? – спросила дочь и сама же немедленно ответила. – На тебя, ⁽⁴⁾ когда ты был маленьким! Я тебя таким как раз и представляю!...

Ответ:

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

В её классе все люди были просто замечательными, ⁽¹⁾ и потому я решил уточнить, ⁽²⁾ чем же знаменит именно этот доселе неведомый мне Коржиков. Выяснилось вот что. Когда ни один человек в школе не смог ответить, ⁽³⁾ как кричит кенгуру, ⁽⁴⁾ только отважный Коржиков не растерялся, ⁽⁵⁾ и теперь вся школа умеет кричать, будто стадо перепуганных кенгуру.

Ответ:

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными **подчинительной связью**.

Однажды, ⁽¹⁾ когда падал первый, ⁽²⁾ еще не зимний снег, ⁽³⁾ а мальчишки во дворе уже лепили снежную бабу, ⁽⁴⁾ я забрал из школы дочь, ⁽⁵⁾ и мы шли с ней, ⁽⁶⁾ взявшись за руки, ⁽⁷⁾ и болтали о разных пустяках. Тем временем мальчишки затащили последний рыхлый ком наверх, ⁽⁸⁾ на два других, ⁽⁹⁾ – вот и голова на месте.

Ответ:

В8 Замените словосочетание **РОБКО ПРЕДПОЛОЖИЛ** (предложение 19), построенное на основе связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ:

В10 Среди предложений 1–8 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В11 Среди предложений 29–32 найдите предложение(-я) **со вставной конструкцией**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15.

Ответ:

В13 Среди предложений 31–34 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В14 Среди предложений 13–20 найдите **сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением и с однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **С2.1** или **С2.2**.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли восклицательного знака в письменной речи.



Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужен восклицательный знак?**» Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст С. Георгиева. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции восклицательного знака.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл заключительной фразы текста: «**Завтра в гости к нам должен прийти Коржиков, Танюха уже пригласила. Как важно не опростоволоситься перед ним!**»

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к заданиям с выбором ответа

| № задания | Ответ |
|-----------|-------|
| A1 | 3 |
| A2 | 2 |
| A3 | 1 |

| № задания | Ответ |
|-----------|-------|
| A4 | 4 |
| A5 | 3 |
| A6 | 2 |

Ответы к заданиям с кратким ответом

| № задания | Ответ |
|-----------|------------------------------------------------|
| B1 | шить; делать; мастерить |
| B2 | композитора, ответить; композитор, ответить |
| B3 | никак, никакой; никакой, никак |
| B4 | зброшенные |
| B5 | 4, 5; 5,4 |
| B6 | 4 |
| B7 | 1, 2, 5; 2, 1, 5; 2, 5, 1; 5, 2, 1; 5, 1, 2 |

| № задания | Ответ |
|-----------|-------------------------|
| B8 | (за) березовую ветку |
| B9 | они сияют; сияют они |
| B10 | 25, 31 |
| B11 | 3, 5 |
| B12 | 2 |
| B13 | 22 |
| B14 | 9 |

Ответы к заданиям с выбором ответа

| № задания | Ответ |
|-----------|-------|
| A1 | 2 |
| A2 | 3 |
| A3 | 4 |

| № задания | Ответ |
|-----------|-------|
| A4 | 2 |
| A5 | 2 |
| A6 | 1 |

Ответы к заданиям с кратким ответом

| № задания | Ответ |
|-----------|---------------------------------------|
| B1 | хвастаться |
| B2 | соберутся, предположил |
| B3 | разгонит, восстановит, рассмеялась |
| B4 | перепуганных; перепуганный |
| B5 | 1, 2; 2, 1 |
| B6 | 1, 5; 5, 1 |
| B7 | 1, 4; 4, 1 |

| № задания | Ответ |
|-----------|---------------------------------------------------------------------|
| B8 | предположил с робостью |
| B9 | бахвалиться и врать не хотелось; не хотелось бахвалиться и врать |
| B10 | 1, 4, 8; 4, 1, 8; 8, 1, 4 |
| B11 | 31 |
| B12 | 4 |
| B13 | 33 |
| B14 | 17 |

Часть 1
Текст для прослушивания

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией и как дисциплина начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды во всех ее взаимосвязях. Хотя сам факт воспитательного воздействия на человека его окружения ни у кого не вызывает ни малейшего сомнения.

Человек воспитывается в определенной, сложившейся на протяжении многих веков культурной среде, незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое своих предков. Ненавязчиво и ненастойчиво творения прошлого, в которые вложены талант и любовь поколений, входят в человека, становясь мерилем прекрасного. Он учится уважению к предкам, чувству долга перед потомками. И тогда прошлое и будущее становятся неразрывными для него, ибо каждое поколение – это как бы связующее звено во времени.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, которые были «участниками» его юности, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам своей страны, он, как правило, равнодушен и к своей стране.

(По Д.С.Лихачеву)

Проверка и оценивание задания С1

Таблица 1

| Информация о тексте для сжатого изложения | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № абзаца | Микротема |
| 1 | Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией и начинает преподаваться в университетах. |
| 2 | Но сохранение культурной среды – задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда необходима для его духовной, нравственной жизни. |
| 3 | Незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое, человек учится уважению к предкам и чувству долга перед потомками. |
| 4 | Если человек не хранит память о близких, он их не любит. Если равнодушен к памятникам своей страны, то, как правило, он равнодушен и к своей стране. |

Проверка задания С1

Таблица 1

| № | Критерии оценивания сжатого изложения | Баллы |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| ИК1 | Содержание изложения | |
| | Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице «Информация о тексте». | 2 |
| | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему. | 1 |
| | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы. | 0 |
| ИК2 | Сжатие исходного текста | |
| | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста. | 3 |
| | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 3 микротем текста. | 2 |
| | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста. | 1 |
| | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста. | 0 |
| ИК3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзачного членения текста. | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзачного членения текста. | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзачного членения текста. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1—ИК3 | | 7 |

Часть 2

Проверка заданий А1—А6; В1—В14

За **верное** выполнение заданий *второй части* экзаменационной работы (А1—А6; В1—В14) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 20 тестовых заданий второй части работы, — **20 баллов**.

За выполнение каждого из заданий А1—А6 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведен только один номер верного ответа. Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

Часть 3

Проверка задания С2.1

Ответ на задание С2.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 2

| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1) | Баллы |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| С₁К1 | Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос | |
| | Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления. | 2 |
| | Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, но выявил только 1 функцию языкового явления. | 1 |
| | Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления. | 0 |
| С₁К2 | Наличие примеров-аргументов | |
| | Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления. | 2 |
| | Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления, или экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента, соответствующих обоснованию и иллюстрирующих 1 функцию языкового явления: 1 пример <u>из исходного текста</u> и 1 пример не из исходного текста, или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , иллюстрирующий 1 функцию языкового явления. | 1 |
| | Экзаменуемый привёл 1—2 примера-аргумента <u>из текста</u> , не соответствующих обоснованиям, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста, или экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления. | 0 |

| С₁К3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |
| С₁К4 | Композиционная стройность работы | |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет. | 1 |
| | Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1—С₁К4 | | 7 |

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С₁К1—С₁К4; ГК1—ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 4).

Проверка задания С2.2

Ответ на задание С2.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2) | Баллы |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| С₂К1 | Понимание смысла фрагмента текста | |
| | Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет. | 2 |
| | Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации. | 1 |
| | Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует. | 0 |
| С₂К2 | Наличие примеров-аргументов | |
| | Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента. | 2 |
| | Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента. | 1 |
| | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста. | 0 |
| С₂К3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| С₂К4 | Композиционная стройность | |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет. | 1 |
| | Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1—С₂К4 | | 7 |

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С₂К1—С₂К4; ГК1—ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Таблица 4

| | Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого | Баллы |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ГК1 | Соблюдение орфографических норм | |
| | Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки. | 2 |
| | Допущены 2 ошибки. | 1 |
| | Допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| ГК2 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| | Допущены 3 ошибки. | 1 |
| | Допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| ГК3 | Соблюдение грамматических норм | |
| | Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| | Допущены 2 ошибки. | 1 |
| | Допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| ГК4 | Соблюдение речевых норм | |
| | Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| | Допущены 3 ошибки. | 1 |
| | Допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| ФК1 | Фактическая точность письменной речи | |
| | Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| | Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов. | 1 |
| | Экзаменуемым допущены 2 и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1—ГК4 | | 10 |

При оценке грамотности (ГК1—ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 4 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140—290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1—ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 4;

- если в работе 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится больше 1 балла (см. выше);

- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **44 балла**.